EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

LA CAMA DEL OBISPO

PASILLO CÓMICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN PROSA

ORIGINAL DE

Angel Custodio Pintado

PRECIO: UNA PESETA

MADRID
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(Sucesor de Hijos de A. Gullón)
PEZ, 40. — OFICINAS: POZAS, 2, 2.°

LA CAMA DEL OBISPO

PASILLO CÓMICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN PROSA

ORIGINAL DE

Angel Custodio Pintado

ÉCIJA.—IMPRENTA REYES
1899

PERSONAJES

JUANA.
QUIRICO.
PADRE SAMUEL.
VEGA.
ROQUE.

Época, la actual.—Acción en un pueblo que no se encuentra en ningún mapa.—Acotaciones del lado del actor.

ACTO ÚNICO

(Antes de levantarse el telón, una banda de música tocará una marcha militar.)

CUADRO PRIMERO

Calle corta.—Escena única.

Qiurico, *vestído de soldado de infanteria, en traje de marcha, con distintivo de corneta y ésta colgada.*

Qiurico. Estoy *cansáo desmadejáo* y *aminaláo*. ¡Y eso que dicen que es bueno *serví* al Rey!. . ¡*Cá é sé!... Tóo er* santo día andando, y *pa descansá* soplando, (*Por la corneta*) Este *chisme* no ha sido *inventao ná* más que *pá ruío*. Con otra retreta como la de anoche acabo con el *balmavisco* ¡*Cudiao* que fué larga! *(Pausa.)* Pero gracias á Dios, que hemos *llegao* á este pueblo, donde descansaremos.... Estas maniobras van á *acabá* con el ejército *españó*.... ¡Qué *suores!*... Ahora no tengo que hacer más, que *buscá* alojamiento... Yo, como siempre: á casa del cura ¡*Pa ná* quiero boleta! En el último pueblo donde hemos *parao* estuve en casa del Padre Mamerto, en otro en la del Padre Roberto, y en otro, en la del Padre Filiberto. Éste me dió de *comé* de primera.... Calamares en tinta.... Me metí en el cuerpo al mar Negro ¡y al rio Ho-

llín.... ¡*Camará* que salsa! Aquello era *humo de pé* en confitura.... *¿Humo de pé?...* De *pe* y doble *ú*. *(Páusa.)* No hay quien me *tome pa engañá* curas. *Tó* el que gasta enaguas es amigo de la adulación.... Esto me lo ha *enseñáo* la *práxtica* .. Sinó, cuando les decimos á las mujeres: «Vale *osté* más pesetas que la torre de mi pueblo!» «Quería que cayera *osté* en el rancho *pa* comérmela....» ¡Se ponen poco huecas!... *Pus* ésto les pasa á los curas. *Ná*, que *azmiten coba* ... *(Páusa.)* En fin, voy á *buscá* al de este pueblo. *(Mútis.)*

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Sala regularmente amueblada. Puerta al foro y laterales. Balcón en el primer término de la derecha. Enmedio de la escena habrá un velador y un sillón junto.

ESCENA I

JUANA *asomándose al balcón.*

JUANA. ¡Qué gracia tienen los militares! Hoy sí que estamos alegres todas las mozas del pueblo. Quiera Dios que alojen aquí tres ó cuatro, aunque rabie el señor cura.

ESCENA II

Dicha y ROQUE *que entra por la puerta del foro.*

ROQUE. ¿Ya empezamos?

JUANA. ¿Qué dices?

ROQUE. Que si antes vienen, más pronto te asomas á verlos.

JUANA. ¿Y qué tiene de particular?...

ROQUE. Que no quiero, porque yo sé lo que son los *melitares*, y las cosas de los *melitares*.

JUANA. Ni que fueran á hacerme mal de ojo desde la plaza

ROQUE. No sé, pero si vienen aquí *alojaos*, y te veo con ellos.... te perniquiebro.

JUANA. ¡Ay qué bruto eres!

ROQUE. *Mú* bruto.

JUANA. Pero, ¿tú no sabes que yo no quiero en el mundo más que á ti?

ROQUE ¡Anda Dios! ¡Y que vea yo que haces lo contrario!... *Pa* eso me apodaron el *Guapo*.

JUANA. No te apures, hombre.

ROQUE. *Pa* mí, un *soldao*, es menos que una rata. Ya sabes la fuerza que tengo.

JUANA. Ya lo sé.... Pero calla, que viene el señor cura.

ROQUE. Bueno.... y ojo con lo dicho.

ESCENA III

Dichos y el PADRE SAMUEL.

SAMUEL. *(Saliendo por la puerta segunda izquierda)* Dios te bendíga, Roque.

ROQUE Venga usted con Él.

SAMUEL. ¿Has visto el batallón?

ROQUE. Ni ganas.

SAMUEL. ¿Por qué dices eso?

ROQUE. Porque estoy *reñío* con la tropa.

JUANA. Lo que éste tiene, es que está *enceláo*.

ROQUE. Diga usted que nó.

SAMUEL *(Se sienta en el sillón)* Sí; tienes razón para estarlo.... Los soldados son bichos malos, que donde caen pican. Dios quiera que no venga ninguno á esta casa.

ROQUE Sí, Dios lo quíera.

SAMUEL. *(A Juana)* Tráeme el vino para tomar las copas de costumbre.

JUANA. Enseguida. *(Mútis primera izquierda.)*

ESCENA IV.

PADRE SAMUEL y ROQUE.

ROQUE. ¿Verdad, padre, que la Juana es una buena proporción?

SAMUEL. Que tú te mereces.

ROQUE. No digo que nó, porque yo soy también, aunque esté mal que me alabe, honrado y trabajador.... y vamos, que ya tengo mis ahorrillos *pa* que usted nos bendiga.

SAMUEL. Así me gusta.

ROQUE. Yo por ella, toco á misa, á *angelus*, repico y saco la manga en la procesión y en los entierros.

SAMUEL. Ya sé que te gusta trabajar

ROQUE. Y yo sé que si desgraciadamente se muere el *Santurrón*, usted me dará su cargo.

SAMUEL. ¿Cómo has de ser sacristán, si no sabes leer?

ROQUE. Pero se más *latinajos*, que el que los inventó.

ESCENA V.

Dichos y JUANA, *que traerá una botella con vino y una copa.*

JUANA. Aquí está el vino. (*Coloca la botella y la copa sobre el velador.*)

SAMUEL. Perfectamente. *(A Juana.)* Aquí tienes á Roque temiendo la estancia de los soldados en este pueblo. *(Echa un poco de vino en la copa y bebe.)*

JUANA ¿Por qué?

ROQUE. Por lo que antes dije. *(A Juana.)* Los *melitares* son malas fincas y á ustedes las mujeres, les gustan mucho los uniformes....

JUANA ¡Qué pesado eres!

ROQUE ¡Sí; *mu pesao* y *mu* bruto!

SAMUEL. Por esta casa no puedes tener cuidado, Roque,

porque el Sr. Alcalde me dijo ayer que no alojaría á nadie, y sin boleta no vendrá ninguno.

ROQUE. *Malegro.*

SAMUEL. Anda Roque ... vete á la parroquia que no falta más que un cuarto de hora para las tres.

ROQUE. Bueno, hasta luego. *(Aparte á Juana.)* (¡Ojo con el Cristo!) *(Mútis por el foro.)*

ESCENA VI.

JUANA y el PADRE SAMUEL.

SAMUEL. Lo que es Roque, no descansa mientras esté el batallón en el pueblo.

JUANA. Como que es muy celoso.

SAMUEL. Eso es bueno. Los hombres que tienen celos es porque quieren a sus mujeres.

JUANA Yo sé que me quiere. ¿Pero qué tiene de particular que á mí me guste ver á los militares?

SAMUEL. Nada de particular, pero si á él no le gusta, debes complacerlo.

JUANA. Tiene usted razón.

SAMUEL. Prepara la comida,

JUANA. Enseguida. padre. *(Mútis segunda izquierda.)*

ESCENA VII.

PADRE SAMUEL.

SAMUEL. Las muchachas es cosa sabida, en llegando al pueblo militares, se enloquecen. Tendrá que ver las comidas que hoy se pegarán en las cazuelas, y los novios nuevos que se sacarán. ¡Locuras de la juventud! También pasarán malos ratos los mozos del pueblo, viendo á las chicas bailando con los soldados y de constante diversión. ¡Dios vele por ellos y ellas! *(Echa vino en la copa).*

ESCENA VIII.

Dicho y Quirico

Quirico. ¿Se *pué pasá?*

Samuel. ¿Quién es?

Quirico. ¡A la orden, padre!

Samuel. ¿Qué quieres aquí?

Quirico. Presentarme á *osté.*

Samuel. ¿Quien eres?

Quirico. ¡Ay qué gracia! ¿Cómo tiene *osté* los ojos?... ¡Si soy *conocío* en *toa* España!

Samuel. Vaya, pues no te conozco.

Quirico. Yo soy Quirico Arrope y Garrotillo, el *sordáo* más gracioso, de más *caliá* y más *güeno* del batallón.

Samuel. ¿Y qué quieres?

Quirico. Que me dén la licencia *pa dirme* á mi pueblo, y *armá* un *jorgorio* que se oiga en *Seviya.*

Samuel. ¿De donde eres?

Quirico. De Mairena *pa serví asté* en cuanto acabe *é serví* al Rey.

Samuel. ¡Muchas gracias!... Lo que quiero saber es lo que deseas en esta casa.

Quirico. ¿No lo ha *comprendío?*

Samuel. Nó.

Quirico. *Pus* vengo á que me dé alojamiento.

Samuel. ¿Traes boleta?

Quirico. No *zeñó.*

Samuel. Entonces no puedo dártelo.

Quirico ¿Es posible?

Samuel. Sí; con que vete á otra casa donde te lo dén y Dios te bendiga.

Quirico. ¡*Pare* cura!

Samuel. Ya lo he dicho. Ve al Ayuntamiento á que te la estiendan y te admito.

QUIRICO. *¡Pare* cura!

SAMUEL. Hazlo así.

QUIRICO. Bueno, me voy; pero antes quiero que me haga un favor

SAMUEL. Si puedo hacerlo.

QUIRICO. Es *mu* sencillo.

SAMUEL. Dilo.

QUIRICO. *(Aparte.)* (Ahora lo engaño.) Saber cómo se llama *osté*.

SAMUEL ¿No es más que eso?

QUIRICO. *Na* más.

SAMUEL. Samuel Rojas.

QUIRICO No *pue* ser.

SAMUEL. ¿Cómo que no puede ser?

QUIRICO. ¿Usted ha *estao* de cura en Andalucía.

SAMUEL Recién ordenado.

QUIRICO. ¿En qué pueblo?

SAMUEL. En Utrera.

QUIRICO. Allí fué; allí.

SAMUEL ¿Qué es lo que fué allí!

QUIRICO (¡*Na* que lo engañó!) *(Llorando)* ¡Pobrecita!...

SAMUEL ¿Qué le pasa á este chico?

QUIRICO. ¿*Osté* no recuerda á mi madre?

SAMUEL. ¿A tu madre?

QUIRICO. Sí. Una *probe* mujer que pedía limosna á la puerta de la Iglesia.

SAMUEL. Eran tantas las que pedían...

QUIRICO Una que tenía en la cara un *razguño*.

SAMUEL. ¿Un *razguño?*

QUIRICO. De un *bocao* que le dió mi padre.

SAMUEL. Creo recordar.

QUIRICO. (¡Se traga la bola!) Mi madre decía que *osté* era *mu güeno* y *mu* virtuoso y que predicaba *osté*... porque ¿*osté* predicaría?

SAMUEL. Algunas veces

QUIRICO. Y me dijo que *osté* llegaría á *calóndrigo*. ¡Qué

calóndrigo!... á *obispo...* á *cardená...* y como veo que es *osté* cura *toavía.*

SAMUEL. ¡Qué quieres! Reveces de la fortuna.

QUIRICO. (¡Se la tragó!)

SAMUEL. ¿Y qué fué de tu madre?

QUIRICO ¡Mi madre!... Le dió garrotillo y murió diciendo: «¡Qué me traigan al Padre Samuel! ¡Que me lo traigan!...» *(Figura que llora amargamente)*

SAMUEL. ¡Pobre muchacho!.. Vamos cálmate. Toma una copa de vino *(Le da una copa de vino)*

QUIRICO. Murió y me quedé con mi padre.

SAMUEL. ¿Qué es tu padre?

QUIRICO. Propietario. Salía al campo y *too* era suyo. Lo mató la guardia civil *(Llora)*

SAMUEL. Sosiégate y toma otra copa.

QUIRICO Mi hermana.. .. *(Bebe)*

SAMUEL. ¿Tienes una hermana?

QUIRICO No, que murió tambien. (Yo mato á *toa* mi familia, mientras quede vino en la botella.)

SAMUEL. Vamos que eres el rigor de las desdichas.

QUIRICO. Ni *osté* quiere darme alojamiento.

SAMUEL. *Sí*; te lo daré, porque eres digno de lástima.

QUIRICO. Gracias, muchas gracias, *pare.*

SAMUEL. Voy á decírselo á la muchacha ¡Juana!... ¡Juana!...

QUIRICO. Así se llamaba mi abuela que esté en gloria.

SAMUEL. (¡Pobre muchacho!)

ESCENA IX

Dichos y JUANA

JUANA. *(A Samuel)* ¿Me llamaba usted?

QUIRICO. *(¡Camará* que moza!)

SAMUEL. Sí.

JUANA. *(A Quirico.)* Buenas tardes.

QUIRICO Muy buenas..... (¡De *buten!)*

SAMUEL. Tráele á este muchacho mi comida: yo tomaré cualquier cosa; y luego le preparas la misma cama que ocupó el señor Obispo cuando nos hizo la última visita.

QUIRICO. ¿La cama del Obispo?

SAMUEL. Tú te lo mereces todo.

QUIRICO. (*Ná*, que como vaya a Roma me va á *dejá* su cama el Padre Santo.)

JUANA. Está bien, (*Mutis, segunda izquierda.*)

QUIRICO. (¡Que *andares!)*

SAMUEL. Yo voy á rezar mis oraciones. Pediré á Dios por tu madre; y tu te puedes quedar como en tu casa..... Lástima es, que no estés en este pueblo algunos días, porque ya siento hacia tí cariño *(Quirico le besa la mano derecha y Samuel hace mutis primera izquierda.)*

QUIRICO. Gracias, *pare.*

ESCENA X

QUIRICO

QUIRICO. Ya cayó un cura más..... Por más, que *pa engañá* curas..... éste *cura.* Lo mismo hago con *tóos.* ¡*Mi madre pedía!* ... ¡Qué ha de pedir mi madre! Lo que estara esperando, es, que yo vaya á Mairena..... Hoy pienso escribirle. Le voy á *mandá* tres rizos del *tupé.* El teniente Vega, no *quie* pelos..... Lo que no *quie* es que haya en su compañía uno que tenga mas *tupé* que él.

ESCENA XI

QUIRICO y JUANA *que sacará platos, un mantel y servilletas*

JUANA. Ya está lista su comida.

QUIRICO. Yo no quería más comida, que *pegarle* un *bocaillo* en ese lunar que tiene en la barba.

JUANA. Me iba á doler.

QUIRICO. A mi si que me va *dolé* el corazón cuando me vaya de su *lao*

JUANA. ¿Es gracia?

QUIRICO. Gracia la que tiene *osté* en su cuerpo.

JUANA. Por algo dicen que los militares..

QUIRICO Los *melitares* sabemos distinguir y por eso llevamos siempre una *cola* de mujeres.

JUANA Pues yo no soy de esa cola.

QUIRICO Porque *osté* va siempre á la cabeza. *(La abraza.)*

JUANA. ¿Qué hace usted?

QUIRICO *Pasá* el tiempo. *(La abraza otra vez.)* Lo que me va *osté* es á hacer un favor.

JUANA. Usted dirá.....

QUIRICO. Me va á *escrebí* una carta mientras yo como.

JUANA. ¿No sabe usted hacerlo?

QUIRICO. Ni párrafos. Y es una lástima, porque el año *pasao* no pude ser *menistro* de la Guerra por este defecto.

JUANA. ¿Por cual?

QUIRICO. Por el de la pluma.

JUANA. ¿Y para quién es la carta?...

QUIRICO. ¿Ya tienes celos?

JUANA. ¿Celos yo?

QUIRICO. ¿*Tas figurao* que es *pa* mi novia? *Pus* es *pa* mi *mamá*.

JUANA. Bueno, voy por la comida y en esta mesa la escribiré, que hay recado.

QUIRICO Recado, ¿de quién?

JUANA. De escribir. *(Mutis segunda izquierda.)*

ESCENA XII

QUIRICO

QUIRICO. ¡Qué cosas inventan los *franchutes! Recado de escribí*..... Yo creí que el *recado* no sería más que *pa* mandárselo á alguna persona, y *pa reyená empaná;* y

ahora resulta que se escribe con el *recado*. ¡*Tóos* los días ve uno cosas nuevas!... Hoy me he *encontrao* con esa *noveá*, y con esa muchacha... Con ella si que iba yo á llevarle un recado... *manque* fuera al Angel que hay de veleta en la Giralda.

ESCENA XIII

QUIRICO y JUANA *que traerá en las manos una sopera*

JUANA. La sopa

QUIRICO. *Suspirito* ¿y qué es eso?

JUANA. Lo que se come primero.

QUIRICO. *Entonce* ya sé de lo que se compone.

JUANA. ¿De qué?

QUIRICO. De rancho; porque es lo que se come primero.

JUANA. No que es *puré*.

QUIRICO. ¿*Puré?*... Cómo se conoce que sirves á un cura.

JUANA. ¿En qué?

QUIRICO. En que hablas latín.

JUANA. *(Colocando la sopera sobre el velador.)* Bueno, á sentarse y á comer.

QUIRICO. Y escribí.

JUANA. Bueno *(Quirico se sienta frente al público y Juana á su izquierda)* La servilleta. *(Se la entrega enroscada en forma de cuerno)*

QUIRICO ¿*Pa* qué sirve esto?

JUANA. Para limpiarse.

QUIRICO. *Pus* si parece una cabeza en el pelecho. *(Se echa sopa en un plato.)*

JUANA. Que gracioso es usted.

QUIRICO. Desde pequeñito. *Ma contao* mi madre, que cuando me bautizaron le hice una gracia al cura.

JUANA. ¿Cual?

QUIRICO. Que le llené la sotana y la pila con *too* lo que tenía en el *estógamo*.

JUANA. Bueno, dícteme usted la carta.

QUIRICO. Empieza. *(Come y le dicta.)* *Inorviable* madre....
JUANA. *(Escribiendo.)* Madre.....
QUIRICO. De mi entretelas.
JUANA. Telas.
QUIRICO. Sabrás de cómo.....
JUANA. Como.....
QUIRICO. ¡El que come soy yo!
JUANA. Siga usted.
QUIRICO. Sabrás de cómo *mayo* bueno, á Dios gracias.
JUANA. Gracias.
QUIRICO. No hay de qué. *(Dictándole.)* Lo mismo le deseo.
JUANA. Eo ....
QUIRICO. *(Con guasa.)* ¡Eo!.... *(Dictándole)* Ahora estamos de maniobras.
JUANA. Obras.
QUIRICO. En un pueblecito.....
JUANA. Ito.....
QUIRICO. *Mu* chiquito ....
JUANA. Ito.....
QUIRICO. Y *mu* bonito.....
JUANA. Ito.....
QUIRICO. *(Deja de dictar.)* ¡Ito! *(Dictando.)* *Mu* bonito, mejorando lo presente.
JUANA. *(Sin escribir.)* Muchas gracias.
QUIRICO. Ya te he dicho que no hay de qué.
JUANA. Bueno, siga usted.
QUIRICO. ¡Cómo he de *seguí*, si *sacabao* la sopa!
JUANA. *(Levantándose.)* Pues voy por otro plato. *(Mutis segunda izquierda.)*

ESCENA XIV

QUIRICO

QUIRICO. ¡*Camará*, que banquete! Apuesto, que ni el teniente *coroné* come hoy como yo. ¡Vaya una sopa!.... Si no se acaba, me pongo el *estógamo* hecho una so-

pa..... ¿Á qué no *quie* Dios, que estemos en este pueblo ni tres días.

ESCENA XV

QUIRICO *y* JUANA, *con un plato y una tortilla dentro, en las manos*

QUIRICO. ¿Qué traes, *cachito é turrón?*
JUANA. Una tortilla.
QUIRICO. Venga *pa* acá, y siga la *escribanía.*
JUANA. ¿Dónde íbamos? *(Se sienta.)*
QUIRICO. Por el pueblo.
JUANA. Pues dícteme.
QUIRICO. Alla vá. *(Se saca de un bolsillo un papel y dicta.)* Ahí te mando.....
JUANA. *(Escribiendo.)* Ando....
QUIRICO. ¿*Pa* dónde?
JUANA. Si es de la carta.
QUIRICO. *(Comiendo.)* ¡*Camará*, que *güeno* está esto!
JUANA. ¿Le gusta á usted?
QUIRICO. Como que no tienes precio haciendo tortillas.
JUANA. Siga usted la carta.
QUIRICO. Pero ¿no te he dicho que no sé escribí?
JUANA. Digo, que dicte.
QUIRICO. Bueno, *(Dictándole.)* Ahí te mando tres rizos del *tupé*....
JUANA. *Tupé*....
QUIRICO. Porque al teniente Vega, les gustan *pelones.* ¡Maldita sea su estampa!..... sin más por hoy.....
JUANA. Hoy....
QUIRICO. Memorias á *Cascabé*... al *Chato*... á *Perejí*... y á *Magra*...
JUANA. *Magra*...
QUIRICO. Sí; trae *magra* que *sacabao* la tortilla.
JUANA. ¿Queda mucho?
QUIRICO. No has oido que *sacabao.*

JUANA. Digo, de la carta. *(Mutis, segunda izquierda.)*
QUIRICO El saludo.

ESCENA XVI

QUIRICO

QUIRICO. ¡Qué ganga!... ¡Y qué no tengo gracia *pa engañá* al sacerdocio!... ¡Ni *pesqui!* Soy el más vivo que viste pantalones *colorao*. ¡Qué sopa, qué tortilla y qué moza!.... ¡Y luego la cama del Obispo! Voy á dormir á pierna suelta.

ESCENA XVII

QUIRICO *y* JUANA *que traerá un plato con carne*

JUANA. Carne con tomate.
QUIRICO Venga *pa cá.*
JUANA. Tenga usted. *(Derrama un poco de salsa.)*
QUIRICO. Niña.. que me mancha.
JUANA. Si es del mismo color que el pantalón.
QUIRICO. Lo mismo me van a *poné* la cara en la revista.
JUANA. ¿Cómo?
QUIRICO. Color tomate.
JUANA. Pues vamos á terminar la carta. *(Leyendo.)* «á *Perejí* y á *Magra...*»
QUIRICO *(Dictando.)* Y sabes que te quiere, tu hijo, que lo es... Quirico Arrope.
JUANA. ¿Está ya?
QUIRICO. No; que falta la *pondata.*
JUANA. Postdata.
QUIRICO. *(Dictando.)* Con esta, he *estao alojao* en casa de cuatro curas... me tratan de primera... porque los *cataneo* de *buten*. .. aquí *man preparao* la cama del Obispo.
JUANA. ¿Hay más?
QUIRICO. ¿Más cama?

JUANA. Más postdata.

QUIRICO. No. *(Toma la carta y cierra el sobre.)* Échala al correo.

JUANA. ¿Y los sellos?

QUIRICO. Se los pones de camino. *(Se la entrega.)*

ESCENA XVIII

Dichos y ROQUE *desde el foro*

ROQUE. ¡Qué veo!.... Un *soldao* que le dá una carta á Juana.

QUIRICO. ¡Vales más..... *(La abraza.)*

ROQUE. ¡Cuerno! *(Entra corriendo.)*

JUANA. ¡Ay! *(Mutis de prisa.)*

ESCENA XIX

QUIRICO *y* ROQUE

ROQUE. *(A Quirico.)* ¿Por qué abrazabas á esa mujer.

QUIRICO. ¿A tí qué te importa?

ROQUE. Mira que yo soy muy bruto.

QUIRICO. Buen provecho.

ROQUE. Soy el novio de Juana y campanero.

QUIRICO. Pues toca á misa.

ROQUE. *Pa* mi los hombres no son *ná*.

QUIRICO. (A este le voy á tocar generala en la cabeza.)

ROQUE. Mira qué...

QUIRICO. Cuéntaselo á tu abuela. *(Mutis)*

ESCENA XX

ROQUE

ROQUE. ¡Y lo he visto *too!*... El abrazo.... pase, porque no se pega; pero la carta.... cómo la carta diga algo

malo, le voy á dar al soldado una de primera, y á la Juana.... á la Juana, le voy á poner la nariz como una remolacha *¡Pa* algo he *nacío* tan bruto!.... (*Pausa.*) Le daré al Padre Samuel la razón del sacristán. (*Se acerca á la puerta primera izquierda.*) ¡Padre!... Me ha dicho el *Santurrón*, que se llegue usted á la Parroquia porque esta noche hay bautizo.. (*Pausa*) Ahora vamos á quitarle á Juana la carta del soldado. (*Mutis, segunda izquierda.*)

ESCENA XXI

El PADRE SAMUEL *y* QUIRICO *que sacará en la mano derecha una gallina*

SAMUEL. (*Dentro*) ¡Juana!... ¡Juana! ..

QUIRICO. (*Sale mirando á todas partes y andando con las puntas de los piés.*) ¡Menuda mina he descubierto!... ¡Caracoles el cura! (*Se esconde debajo del velador. El padre Samuel sale y hace mutis por el foro.*) ¡*Camará* que susto! Entré por esas habitaciones, encontré más allá la cocina y después un corral con muchas gallinas, pavos y conejos. Cogí esta; porque si voy al campamento, Dios sabe cuando comeré carne tierna. Vamos á esconderla y luego al morral. (*Mutis, segunda derecha*)

ESCENA XXII

ROQUE *que sacará una carta abierta*

ROQUE. Aquí la traigo. La muy *adúltera*, no quería dármela y se la quité á la fuerza. (*Mirando la carta.*) ¿Qué dira? Garabatos para arriba... garabatos para abajo... ¡Todos retorcidos como cuernos!... Tengo una cosa en la cabeza que me pesa mucho. ¡*Na*, que

me la pega! Le juro que me la va á pagar. *(Mutis por el foro.)*

ESCENA XXIII

QUIRICO

QUIRICO. Ya está *escondía*... Volvamos al corral... ¡Y no tengo suerte!... Soy el corneta más tunante, que tiene la infantería española... ¡Vamos á seguir la cacería!.... *(Mutis.)*

ESCENA XXIV

JUANA *y á poco* VEGA, *con uniforme de oficial de infantería y distintivos de segundo teniente*

JUANA. Que incomodado se ha ido Roque. ¡Estoy divertida con sus celos! La verdad es que el soldado que se aloja aquí es gracioso.

VEGA. *(Desde el foro.)* ¡Patrona!

JUANA. (Un oficial.)

VEGA. ¿Es esta la casa del señor cura?

JUANA. Esta es.

VEGA. Dígale que aquí lo busca un teniente.

JUANA. No esta en casa

VEGA. ¿Es usted la sobrina?

JUANA. Soy la criada.

VFGA. ¿Y no tiene sobrina este cura?

JUANA. ¿Quién, usted?

VEGA. El amo de esta casa.

JUANA. No señor.

VEGA. Es raro; porque todos los curas tienen sobrinas. Pues quiero, que me arregles habitación para lavarme y quitarme el polvo del camino.

JUANA. ¿Viene usted alojado?

VEGA. Aquí está la boleta *(Enseñándola.)*

JUANA. Pues voy á prepararlo enseguida. (*Este me gusta más que el otro.*)

ESCENA XXV

VEGA

VEGA. ¡Gracias á Dios que encontré alojamiento! Fuí á casa del boticario, donde me habían alojado, y le encontré con un tarro en la mano buscando algo que se le había perdido.

—Aquí vengo alojado,—le digo.

—Si, ¿eh?—Contesta.

—Tenga usted la boleta.

—No hace falta... esta es su habitación—me dice y continúa examinando el suelo de aquel cuarto.

—Pero ¿qué busca usted?—Le pregunto.

—Nada... que se me ha derramado aquí el tarro de las víboras.

Salí de allí como alma que lleva el diablo, y me alojaron después aquí, donde se me figura que todo es paz.

ESCENA XXVI

Dicho y QUIRICO *que traerá un conejo en una mano*

QUIRICO. ¡Lo cogí! (*Escondiendo el conejo.*) ¡Caracoles! ¡El teniente Vega!

VEGA. ¿Qué haces tu aquí?

QUIRICO. ¡A la orden!

VEGA. ¿Que, qué haces aquí?

QUIRICO. Alojado.

VEGA. No puede ser. El Alcalde me dijo que aquí no alojaría á nadie.

QUIRICO. (¡Maldita sea el Alcalde!)

VEGA. Pero, ¿qué guardas ahí?

Quirico. *Na;* mi teniente.
Vega. Levanta la mano.
Quirico. ¡Me caí! *(Enseña el conejo.)*
Vega. ¡Un conejo!
Quirico. No *señó*, que es coneja.
Vega. ¡Te voy á descuartizar!... ¿A dónde ibas con ese animalito?
Quirico. Al tiro de pichón.
Vega. ¿De quién es ese conejo?
Quirico. Ó es del cura, ó de la doncella del cura.
Vega. Es decir, ¿qué te dedicas....
Quirico. Á los conejos caseros. *(Vega le sigue corriendo para pegarle.)*

ESCENA XXVII

Dichos y el Padre Samuel

Samuel. *(Desde el foro.)* ¿Qué pasa en mi casa?
Vega. Venga con Dios, padre.
Samuel. Pero, ¿qué ocurre?
Vega. Este corneta que es un granuja,
Samuel. Está usted engañado. Este muchacho es muy decente.
Quirico. (Me ha *conocío*)
Vega. Ha robado este conejo.
Quirico. No señor. *Realaba* detrás de mí y le *trinqué.*

ESCENA ÚLTIMA

Dichos Juana *y* Roque

Roque. Señor cura: Mire usted la carta que el *sordao* este le á escrito á Juana.
Juana. Digan ustedes, que no es cierto.
Vega. ¡A ver! *(Coje la carta y lee.)* «Inorvidable madre..» *(Sigue leyendo para sí.)*

ROQUE. ¿Pero, era para su madre?...

QUIRICO. ¡Claro está!...

SAMUEL. *(Aparte á Quirico.)* Pero, ¿tu madre no había muerto?

QUIRICO. Sí; pero ya ha *resucitao*.

VEGA. *(Coje por una oreja á Quirico.)* Conque, *¡maldita sea mi estampa!*

QUIRICO. ¡Mi teniente!...

VEGA. Te voy á despellejar.

QUIRICO. Pero, es que....

VEGA. *(Enseñándole la carta á Samuel.)* Lea usted esa postdata.

SAMUEL *(Después de leerla)* ¡Tiene gracia!...

QUIRICO. *(A Vega.)* ¡No hay *pa* qué digustarse! Yo le cedo la cama del Obispo.

VEGA. Y yo te arreglaré.

SAMUEL. *(A Vega.)* Le suplico á uste que lo perdone, por lo graciosamente que me ha engañado.

JUANA. *(A Vega)* Diga usted, mi comandante, ¿qué tiempo estará en este pueblo el batallón?

QUIRICO. (¡Comandante!... *(Señalando los galones.)* (Comandante de *vía estrecha.)*

VEGA. *(A Juana)* Hasta mañana.

ROQUE. Si supiera escribir...

SAMUEL. *(A Roque()* Te hacía sacristán.

VEGA. Ya solo deseo que me indiquen cual es mi habitación.

JUANA. *(A Vega.)* Acompañeme usted...

ROQUE. Yo iré con los dos. (Lo que es éste no la abraza...)

(En una corneta tocan dentro «llamada á banda.»)

QUIRICO. ¡Anda la *órdiga!*... ¡Ya me llaman!...

VEGA. *(A Quirico)* Ve enseguida.

QUIRICO. *(Por el público.)* ¿Sin despedirme de estos señores?.... ¡Imposible!....

VEGA. *(A Quirico.)* Hazlo pronto....

QUIRICO *(Al público.)* Me tengo que *marchá* porque han

tocao «llamada á banda» y no sé si nos volveremos á ver más; pero me comeré la gallina y el conejo á la *salú de ustedes. (Pausa.) Pondata.* Un aplauso *pa* el *autó* de La Cama del Obispo.

TELÓN

Marzo 25 de 1899.



PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á la galería EL TEATRO, acompañando su importe en sellos de franqueo ó en libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.